



«Επιλέγουμε τραγούδια για την αγάπη, την πατρίδα, την ξενιτιά που αγγίζουν τα παιδιά», μάς λέει ο καθηγητής Μουσικής του σχολείου, Γρηγόρης Ζάρρας



«Ο χορός και η μουσική δίνουν φωνή στους φυλακισμένους» μάς λέει ο Ιταλός δικηγόρος και πρώην κρατούμενος Πρέζι Περ Κάζο



«Οι τέχνες αποτρέπουν την επιθετικότητα στη φυλακή», μάς λέει ο Μάικ Μαλόνι, υπεύθυνος καλλιτεχνικών προγραμμάτων στις φυλακές της Βόρειας Ιρλανδίας



«Με τη μουσική και τον χορό εκφράζουν συναισθήματα, χωρίς να γίνεται αντιληπτό», μάς λέει ο Τόρρμχιρν Ρόνταλ, υπεύθυνος για το πρόγραμμα χορού και μουσικής στη φυλακή υψίστης ασφάλειας στο Οσλο



«Τους διδάσκουμε χιπ χοπ και τους αφήνουμε να αυτοσχεδιάσουν, για να μην αισθάνονται ότι θίγεται ο ανδρισμός τους», μάς λέει ο Βρετανός Άλαν Κλαρκ, υπεύθυνος του προγράμματος

Η τέχνη της μουσικής και του χορού κάνει την καθημερινότητα των κρατουμένων στο Ειδικό Κατάστημα Κράτησης Νέων στον Αυλώνα λιγότερη δυσάρεστη και μονότονη. Οι μαθητές γυμνασίου - λυκείου του ειδικού καταστήματος μπορούν να παρακολουθήσουν μαθήματα παραδοσιακών ελληνικών χορών, μουσικών οργάνων, να τραγουδήσουν, αλλά και να γράψουν οι ίδιοι μουσική και στίχους, γεμίζοντας τις ώρες τους ευχάριστα και συνάμα δημιουργικά.

Της ΝΑΥΣΙΚΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΗ

Τη δυνατότητα αυτή προσφέρει το ευρωπαϊκό πρόγραμμα MOVABLE BARRES (Κινητά Κάγκελα), στο οποίο συμμετέχουν 10 χώρες της Ε.Ε., και στοχεύει στην επιμόρφωση των κρατουμένων μέσα από τη διδασκαλία της μουσικής και του χορού.

Εκπρόσωποί του -που εφαρμόζουν το πρόγραμμα σε φυλακές στη χώρα τους- βρέθηκαν την προηγούμενη εβδομάδα στην Αθήνα, επισκέφθηκαν το σχολείο στον Αυλώνα και παρακολούθησαν τη γιορτή που τους είχαν ετοιμάσει οι μαθητές μαζί με τους καθηγητές τους.

Η γιορτή ξεκίνησε με μουσική και τραγούδι ενώ ο υποδιευθυντής του σχολείου, Γιάννης Παπαδημητρίου, έπαιξε κιθάρα. «Παίζω κιθάρα εδώ και 2 μήνες, νιώθω ότι βρήκα κάτι που με γεμίζει και θα το συνεχίσω και όταν αποφυλακιστώ», λέει στην «Ε» 20χρονος Διθουανός, ο οποίος εκτίει ποινή για ναρκωτικά.

Το μουσικό πρόγραμμα έκλεισε με 2 Αφρικανούς μαθητές -ο ένας από την Αλγερία, ο άλλος από το Μαρόκο- που ξεσήκωσαν το ακροατήριο παίζοντας ταμπούρλο. «Αγαπάω τη μουσική, με κάνει να νιώθω ευτυχισμένος, παίζω ταμπούρλο από 10 ετών, είναι εύκολο για μένα και μου θυμίζει την πατρίδα μου», λέει ο 20χρονος Αλγερινός, που και αυτός βρίσκεται στη φυλακή για ναρκωτικά.

«Επιλέγουμε τραγούδια που μιλούν για την αγάπη, την πατρίδα, την ξενιτιά, θέματα δηλαδή που αγγίζουν τα παιδιά», δηλώνει ο Γρηγό-

ΕΙΔΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΚΡΑΤΗΣΗΣ ΝΕΩΝ ΑΥΛΩΝΑ

# Χορεύοντας πίσω από τα κάγκελα



Εκπρόσωποι του προγράμματος MOVABLE BARRES από την Ευρώπη χορεύουν ελληνικό χορό με τους καθηγητές του γυμνασίου - λυκείου στο προαύλιο του σχολείου

ρης Ζάρρας, καθηγητής μουσικής του σχολείου και υπεύθυνος για το μουσικό κομμάτι του MOVABLE BARRES.

Ακολούθησε παραδοσιακός ελληνικός χορός μετά μουσική! «Μ'αρέσει να χορεύω, γιατί έχω κάτι να ασχολούμαι», μάς λέει ένας 19χρονος Αλβανός μαθητής. «Ο χορός σε κάνει να ξεχνάς ότι βρίσκεσαι στη φυλακή», συμπληρώνει ένας 19χρονος συμμαθητής του και συμπατριώτης του που είναι

στη φυλακή για κλοπή.

«Με τον χορό οι μαθητές βελτιώνουν τις κινητικές τους ικανότητες, η άσκηση ενεργοποιεί κύτταρα του εγκεφάλου και έτσι συγκεντρώνονται πιο εύκολα στα μαθήματά τους», σημειώνει η Μαρία Πολίτη, καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής και υπεύθυνη για το κομμάτι του χορού του MOVABLE BARRES.

Μετά το τέλος της εκδήλωσης οι καθηγητές δίδαξαν χασάπικο στους Ευρωπαίους, για να τον διδάξουν

και εκείνοι με τη σειρά τους στους κρατουμένους στη χώρα τους.

«Ο χορός, η μουσική και γενικότερα οι τέχνες είναι ένας τρόπος να δώσεις φωνή στους φυλακισμένους», λέει στην «Ε» ο 43χρονος Ιταλός δικηγόρος Πρέζι Περ Κάζο, πρώην κρατούμενος. Ο Κάζο μαζί με άλλους συγκαταρούμενους του είχε δημιουργήσει στη φυλακή ροκ συγκρότημα, το οποίο δεν διαλύθηκε όταν αποφυλακίστηκε. Εξακολουθεί να υπάρχει έως σήμερα, μά-

λιστα κυκλοφόρησε 3 cd και δίνει συναυλίες παντού σε όλη την Ευρώπη, με προτεραιότητα τις φυλακές. Βέβαια, τονίζει ότι «εξίσου σημαντικό είναι να παρέχει το κράτος τη δυνατότητα σε κρατούμενους, όταν αποφυλακιστούν, να μπορούν να συνεχίσουν ξεκίνησαν στη φυλακή με τη μουσική και τον χορό, είναι ένας τρόπος να μην ξανακυλήσουν στην παρανομία».

Ο Βρετανός Άλαν Κλαρκ, συντονιστής του προγράμματος MOVABLE BARRES και καθηγητής θεάτρου στο Manchester College, εξηγεί ότι «επειδή οι περισσότεροι κρατούμενοι έχουν χαμηλό μορφωτικό επίπεδο, ο χορός και η μουσική είναι πιο προσβάσιμα και έχουν και εκπαιδευτικό και ψυχαγωγικό χαρακτήρα. Ξεκινάμε με τη μουσική και τον χορό, μετά θα γράψουν στίχους και έτσι έρχεται φυσικά η επαφή τους με τη λογοτεχνία, τη γλώσσα». Βέβαια, σπεύδει να τονίσει ότι «οι άνδρες κρατούμενοι στην αρχή δεν ήθελαν να χορεύουν, γιατί συνδέουν τον χορό με τη θηλυπρέπεια, μια νοοτροπία που κυριαρχεί παντού στην Ευρώπη, γι' αυτό και τους διδάσκουμε χιπ-χοπ και γενικά τους αφήνουμε να αυτοσχεδιάσουν για να μην αισθάνονται ότι θίγεται ο ανδρισμός τους».

Ο Νορβηγός Τόρρμχιρν Ρόνταλ, υπεύθυνος του προγράμματος στη φυλακή υψίστης ασφάλειας της χώρας του στο Οσλο, υποστηρίζει ότι «μέσα από τη μουσική και τον χορό μπορούν να εκφράσουν συναισθηματά τους, χωρίς να εκτεθούν, να γίνεται δηλαδή αντιληπτό, όπως το να γράψουν ένα ποίημα ή ένα γράμμα».

«Οι τέχνες αποτρέπουν την επιθετικότητα μέσα στη φυλακή. Οι κρατούμενοι με τη μουσική δημιουργούν κάτι που τους ηρεμεί, ξεχνούν ότι είναι έγκλειστοι και δεν ξεσπούν ο ένας στον άλλον, ενώ με τον χορό εκτονώνονται, αντί να τσακώνονται. Και όταν βγουν από τη φυλακή, όλα όσα έμαθαν μπορούν να τους φανούν χρήσιμα, να εργαστούν ως μουσικοί, χορευτές», λέει στην «Ε» ο Μάικ Μαλόνι, υπεύθυνος των καλλιτεχνικών προγραμμάτων εδώ και 22 χρόνια στις 3 φυλακές της Βόρειας Ιρλανδίας. \*